

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Естественно-математический лицей №16» г.Волгодонска.

Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС

Э.Л.Лосева, учитель географии
и французского языка
МБОУ «Лицей №16»
г. Волгодонска

http://lyceum-16.ucoz.ru/index/metodicheskaja_kopilka/0-39

Проектная деятельность в условиях реализации ФГОС

Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов еще в начале 20 века, когда умы философов были направлены на то, чтобы найти способы развития активного самостоятельного мышления ребенка. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована группа сотрудников, активно применявшая проектные методы в практике преподавания. При советской власти эти идеи стали активно внедряться в школу, однако в 1931 году метод проектов был осужден и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось серьезных попыток возродить его в практике.

Сегодня уже всем понятно, что простое заучивание фактов и правил ушло на второй план, отдав лидирующие позиции умению применить эти знания на практике, в повседневной жизни. Под компетенцией в ФГОС понимается способность применять знания, умения, личностные качества и практический опыт для успешной деятельности в определенной области. Компетенция – это то, что порождает умение, действие. Проектная деятельность предполагает использование широкого спектра проблемных, исследовательских, поисковых методов, ориентированных на реальный практический результат, значимый для каждого участника проекта.

Несомненно, правильно организованная проектная деятельность является великолепной средой для формирования и развития ключевых компетенций. Она даёт возможность:

- стимулировать практическую деятельность учащихся, позволяя формировать весь набор компетенций;
- осваивать новые способы деятельности на интегрированном содержании;
- получать опыт организации ресурсов для достижения цели;
- конструировать учебный процесс на основе индивидуального стиля деятельности обучающихся.

Работа над проектом – это многоуровневый подход, всегда предполагающий решение какой-то проблемы. Проектная деятельность способствует развитию активного самостоятельного, критического мышления учащихся, умению работать с информацией, размышлять, опираясь на знание фактов, закономерностей науки, делать обоснованные выводы и ориентировать их на совместную исследовательскую работу.

В основе организации проектной деятельности учащихся лежит метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности школьников,

направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы, рефлексивные, презентативные, исследовательские, поисковые и прочие подходы.

Для ученика проект представляет возможность раскрыть творческий потенциал, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат, который носит практический характер и значим для самих открывателей, дает возможность раннего формирования профессионально-значимых умений учащихся. Результатом работы оказывается уже не усвоение знаний, умений и навыков, а формирование ключевых компетентностей, обеспечивающих успех практической деятельности. А полноценное формирование и развитие способностей ученика самостоятельно очерчивать учебную проблему, формулировать алгоритм её решения, контролировать процесс и оценивать полученный результат и есть приоритетная цель современного российского образования.

География — универсальный школьный предмет, который открывает перед школьником большие возможности для становления личности. В период обучения и при выполнении проектов учитель помогает ученику сформировать прообраз "взрослых" компетенций. Роль учителя изменяется в зависимости от этапов работы над проектом. Педагог консультирует, мотивирует, провоцирует, а так же наблюдает, то есть не передает знания, а обеспечивает деятельность школьника. Ведь для учителя учебный проект представляет собой в первую очередь интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования. В основе работы над проектом оказывается сотрудничество и продуктивное общение учащихся, направленное на совместное разрешение проблем, формирование способности выделять важное, ставить цели, планировать деятельность, распределять функции и ответственность, критически мыслить, достигать значимые результаты. Именно поэтому решить новые задачи школьного географического образования сможет учитель, для которого значимой служит модель субъект-субъектного сотрудничества, в которой педагог меняет классическую «знаниевую» позицию на равно партнёрскую позицию — «вместе с обучаемым».

Следует отметить, что проект в некотором роде есть метапредметное обучение, которое обеспечивает переход от существующей практики дробления знаний на предметы к целостному образному восприятию мира, к метадеятельности. Метадеятельность — универсальная деятельность, которая является «надпредметной».

В научной литературе рассматривается множество классификаций проектов, которые основываются на различных подходах и принципах.

Мое внимание привлекла типология, представленная Е.С. Полат. Она выделила типы проектов в соответствии с признаком доминирующего в проекте метода:

1. *Исследовательские проекты*, характеризуются продуманной структурой, обоснования актуальности предмета исследования для всех участников.
2. *Творческие проекты*, предполагающие соответствующее оформление результатов, но, как правило, не имеющие детально проработанной структуры совместной деятельности участников.
3. *Ролево-игровые проекты*, структура которых также только намечается и остается открытой до окончания проекта, доминирующим видом деятельности здесь является ролево-игровая.
4. *Информационные проекты*, направленные на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; которую в последующем анализируют и обобщают участники проекта.
5. *Практико-ориентированные проекты* отличаются четко обозначенным с самого начала результатом деятельности участников проекта, который обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников.
6. *Монопроекты*, проводимые в рамках одного учебного предмета по наиболее сложным разделам.
7. *Межпредметные проекты*, выполняемые во внеурочное время. Это могут быть небольшие проекты, затрагивающие два-три предмета...

Полагаю, проект, который сейчас представлю, относится к творческим. Он так и называется: Дистанционный творческий проект «Франция известная и неизвестная»... Хотя отдельные этапы можно отнести и к исследовательским, информационным...

Почему представляю проект давно минувших дней? Потому что актуальность проектной деятельности обозначена личностно-деятельностной парадигмой российского образования. И сегодня, пройдя конкурсную проверку, сайт проекта отмечается как качественный продукт деятельности, имеет множество дипломов, занесён в федеральный реестр образовательных ресурсов.

Старт проекту был дан в 2011-2012 учебном году. Дистанционный проект для тех, кто изучает французский, интересуется Францией, ее историей и культурой. Но в проекте приняли участие и команды, руководителями которых были и учителя географии. Сайт проекта:

<https://sites.google.com/site/franceconnue/>. Здесь можно подробно ознакомиться с целями и задачами проекта, критериями оценки работ по каждому этапу, техническими требованиями, лучшими работами по отдельным номинациям и этапам и, наконец, победителями проекта. Проект охватил несколько предметных областей: французский язык, историю, географию, русский язык и литературу, МХК, информатику. Образовательный проект «Франция известная и неизвестная», несомненно, содержит огромный пласт духовно-нравственного воспитания школьников. Это можно проследить и через решение развивающих и воспитательных задач: совершенствование языковой грамотности и работы со страноведческим материалом, совершенствование коммуникативных умений в рамках самостоятельной работы и работы в группе, развитие творческих способностей обучающихся, воспитание целеустремленности и организованности, привитие эстетического вкуса и этических норм поведения, воспитание толерантности, самокритичности и правильного восприятия критики. Проект был поддержан Управлением образования города Волгодонска, размещён на сайте Управления <http://goruo.ru/news/1/2011-12-02-379> и на сайте городского профессионального сообщества учителей иностранного языка. Большую поддержку в популяризации проекта оказал методический отдел кафедры и отдела филологии и искусства РИПК и ППРО, разместив его на страничке сайта <http://www.roipkpro.ru/news-fii/939-08122011.html>.

Сайт проекта после определённой экспертизы был размещён в календаре конкурсов на [pedsovet.org>content/event/14526/](http://pedsovet.org/content/event/14526/), на pedsovet.su, nou-mirznaniy.ru, edu.ru, [ict.edu.ru>news/study/4502/](http://ict.edu.ru/news/study/4502/), vneshkolnik.ru, [vg-gazeta](http://vg-gazeta.ru), newsedu.net, school-collection.edu.ru/Новости/Конкурсы/3138, [events.informika.ru/phpp/files/news/news/55/..](http://events.informika.ru/phpp/files/news/news/55/) и некоторых других. Ссылки на сайт проекта «Франция известная и неизвестная» можно проследить в различных блогах и на сайтах отдельных образовательных учреждений. Автор проекта учёл весь накопленный опыт участия в сетевых проектах, разнопланово от простого к сложному разработал творческие задания для участников и критерии их оценки, календарь проекта.

Участники совершили виртуальное путешествие по столице Франции, узнали новые неизвестные для себя факты из географии одной из крупнейших стран Европы, окунулись в ее историю, имели возможность полюбоваться шедеврами мировой художественной культуры, поработали с крылатыми французскими выражениями и аббревиатурой. Проект предложил разноплановый характер заданий: виртуальное путешествие, викторину, создание презентаций и буклетов, исследовательскую деятельность,

написание эссе, работу в творческой лаборатории. Участники поработали со справочной литературой, франкоязычными источниками, Internet-ресурсами, освоили определённые программы по созданию заданных продуктов в области информатики.

Проект долгосрочный: стартовал 28.11.2011, финишировал 05.03.2012. Участники проекта трудились 5 этапов. В сетевом конкурсе приняли участие 47 команд из разных уголков России, 10 команд из Белоруссии, 2 – из Украины, 1 – из Казахстана. По результатам этого долгосрочного дистанционного проекта, который стал международным, команды получили соответствующие дипломы, руководители и сетевые координаторы команд – сертификаты. Автор проекта, ваш покорный слуга, и сетевой координатор, учитель информатики лицея Иванищев Дмитрий Михайлович, трудились в тандеме практически весь учебный год: разработка, размещение на сайте, приём заявок, приём работ поэтапно, их проверка, подведение итогов поэтапно и в целом, разработка наградных документов, их оформление и рассылка, общение с руководителями команд по e-mail.

Без всякого сомнения, обучающиеся получили богатейший социальный опыт. Это опыт ведения межкультурного диалога, опыт толерантного и заинтересованного отношения к культуре других народов, опыт позиционирования своей команды и себя в команде, опыт ответственного отношения к порученному делу, опыт коллективного дела, опыт публикации, опыт позиционирования своего образовательного учреждения.

Значимость и активность обучающихся в проекте подчёркивали сами участники и их руководители:

«Участие в проекте нас объединило. С каждым последующим этапом наша активность возрастала... Мы обнаружили много общего между нашими странами...» (команда «Etoile», МОУ лицей №11, г.Волгодонск).

«Работать в команде нелегко. Мы научились быть терпеливыми, слышать и уважать своих товарищей, поддерживать друг друга, аргументировать свою точку зрения...» (команда «Глубочане» г.Глубокое Витебской области Республики Беларусь).

«...Это были доверительные и тёплые отношения в эти зимние месяцы, царила искренняя атмосфера. Чувство, что мы в одной лодке, играло свою позитивную роль в трудные моменты, которые удалось преодолеть. Каждый знал, что от него ждали в тот или иной момент, знал, чего он мог ожидать от других. Наши старания и успехи всегда поддерживались нашими педагогами – руководителями команды. Работая в команде, мы поняли – это замечательное средство для прогресса и развития! Спасибо всем!» (Команда «Arc-en-ciel» с. Воробьевка Воронежской области).

«...примите нашу благодарность за предоставленную возможность жить в течение длительного времени в атмосфере творчества, в пространстве, наполненном языком, культурой, духом нашей прекрасной Франции.

Мы давно ждали подобного проекта... Развивалось умение работать в команде, сотрудничать, быть оперативным, пунктуальным и ответственным, так как от выполнения индивидуальных заданий зависел общий результат.

Задания всех этапов были продуманными, интересными, познавательными, носили творческий характер. Наши проектные продукты (ответы на вопросы викторин, эссе, презентация, буклет, статья) станут источником страноведческой информации для других учащихся, изучающих в гимназии французский язык.

Спасибо, «Франция известная и неизвестная», и до новых встреч!»

(Некрасова Наталия Борисовна, руководитель команды «Дебютанты», п. Югры, ХМАО Тюменской области).

В результате реализации проекта обучающиеся познакомились с командами из разных уголков России, Белоруссии, Украины и Казахстана.

Всех участников проекта можно увидеть в фотогалерее на страничке сайта: <https://sites.google.com/site/franceconnue/fotogalerea>.

Результаты проекта радуют: 2 команды стали победителями («Arc-en-ciel» из с. Воробьёвка/Воронежской области и «Дебютанты» из г. Урай/ХМАО-Югры/Тюменской области), 13 команд получили дипломы II степени, 9 команд - дипломы III степени. Участники, их руководители порадовали своей сплочённостью, равнодушием, умением работать в команде и большой любовью к французскому языку, Франции. Теперь сайт проекта может действительно служить «источником страноведческой информации» как для учителей, так и для учащихся! Особенно он может быть востребован в Дни Франкофонии и при проведении предметных недель в школе. Да здравствует «Франция известная и неизвестная»!

<https://sites.google.com/site/franceconnue/>!

Дистанционный творческий проект «Франция известная и неизвестная»

Предметные области: французский язык, история, география, русский язык и литература, МХК, информатика.

Возрастная категория участников: учащиеся 7-11 классов.

Содержание проекта

Проект называется «Франция известная и неизвестная». Очаровательная страна, часто посещаемая туристами, которых ежегодно приезжает столько

же, сколько в стране граждан. И мы не будем исключением. В качестве туристов мы совершим виртуальное путешествие по столице, узнаем новые неизвестные для себя факты из географии одной из крупнейших стран Европы, окунемся в ее историю, будем иметь возможность полюбоваться шедеврами мировой художественной культуры. В области филологии предусмотрена работа с крылатыми выражениями, которые встречаются иногда в преобразованной форме, как творческое использование фразеологического фонда языка. Проект предлагает разноплановый характер заданий: виртуальное путешествие, ответы на вопросы, исследовательскую деятельность, работу в творческой лаборатории. Проект предусматривает работу со справочной литературой, франкоязычными источниками, Internet-ресурсами.

Проект долгосрочный. Финиширует в начале марта. Поскольку в середине марта проводятся традиционные Дни франкофонии, то участники проекта могут поделиться новой информацией и достигнутыми результатами с другими учащимися, выступая на внутришкольных мероприятиях, организуя различные конкурсы и презентуя свои наработанные продукты.

Цель проекта: выработка и формирование у обучающихся ключевых и специальных компетенций посредством организации работы по заданной тематике через изучаемый язык и отдельные предметные области.

Дидактические задачи проекта

Образовательные:

- открытие участниками проекта новых для себя знаний по теме «Франция: география, история, культура, филология»;
- приведение в систему разрозненных знаний по заданной тематике;
- усвоение новых лексических единиц и крылатых выражений в области французского языка;
- формирование умений использовать новые знания в процессе чтения, письма, творческой деятельности;
- формирование речевых умений через рефлекссию, обобщающую работу в проекте.

Развивающие:

- совершенствование языковой грамотности и работы со страноведческим материалом;
- дальнейшее развитие умений сравнивать, классифицировать, обобщать понятия и явления в рамках предложенной тематики;
- совершенствование коммуникативных умений в рамках самостоятельной работы и работы в группе;

- совершенствование умений работы с информацией и медиаресурсами;
- развитие логического и аналитического мышления, памяти, воображения;
- развитие творческих способностей обучающихся.

Воспитательные:

- привитие устойчивого интереса к изучению языка;
- воспитание целеустремленности и организованности;
- привитие эстетического вкуса и этических норм поведения;
- воспитание толерантности, самокритичности и правильного восприятия критики.

Календарь проекта:

- Проект долгосрочный: стартует 28.11.2011, финиширует 05.03.2012
- Зимние каникулы с 29.12.2011 по 12.01.2012
- Регистрация участников: 28.11.2011 - 11.12.2011
- I этап: «География Франции» 12.12.2011 - 18.12.2011
- II этап: «Виртуальное путешествие по Парижу» 19.12 - 28.12.2011
- III этап: «Французский язык в современном мире» 13.01.2012 - 23.01.2012
- IV этап: «Люди. События. Факты» 24.01.2012 - 06.02.2012
- V этап: «Творческая лаборатория проекта» 07.02.2012 - 16.02.2012
- Подведение итогов: 17.02.2012 - 24.02.2012
- Итоги проекта (итоговая таблица результатов) 25.02.2012
- Рассылка дипломов и мультимедийного презента 27.02.2012-05.03.2012

Организация команды для участия в проекте

1. Состав команды: учащиеся 7-11 классов.

2. Количество участников: 6-7

3. Название команды: выбор за учащимися.

4. Оформление заявки: согласно форме и техническим требованиям.

P.S. Для успешного завершения проекта на последнем этапе командам потребуются фото-аргументы реализации отдельных этапов. Поэтому убедительная просьба к командам и их руководителям выбрать фотокорреспондента, чтобы фиксировать работу членов команды на каждом из этапов.

Регистрация (28.11.2011 — 11. 12.2011)

Для участия в проекте «Франция известная и неизвестная» необходимо выслать регистрационную заявку своей команды по адресу: ***francelic16@yandex.ru***

Форма заявки:

1. Название населенного пункта, область.
2. Наименование учебного учреждения, почтовый адрес (с указанием индекса).
3. Название команды.
4. Состав команды (количество учащихся, класс, фамилия, имя).
5. Ф.И.О. руководителя команды.
6. Ф.И.О. сетевого координатора команды.
7. E-mail команды, телефон для связи.

Технические требования к пересылаемым работам

Тема письма: «Франция_название команды_номер школы_номер этапа»

Работы оформляются в виде текстовых документов (*расширения txt, doc*), графические файлы должны иметь *расширения gif, jpg*, презентация в *формате ppt*, архивация при помощи архиватора *Winzip (архив zip)*.

Участники проекта проверяют свои работы на вирусы, архивируют.

Имена файлов и соответствующих архивов должны совпадать и состоять из названия команды, номера школы, номера этапа. Например, работа команды «Франкофоны» школы №16 по 1 этапу должна быть названа ***«Франкофоны_16_1»***.

Объём пересылаемых файлов в архиве не должен превышать – ***5 Мб***.

Выполненные задания высылаются по электронному адресу: ***francelic16@yandex.ru***

Награждение

1. Победители и призёры дистанционного проекта будут награждены дипломами. Команды, набравшие ***от 125 до 130 баллов***, становятся ***победителями*** проекта и награждаются соответствующим дипломом. Команды, набравшие ***от 115 до 124 баллов***, становятся призерами сетевого проекта и получают ***дипломы II степени***, от ***105 до 114 баллов*** – ***диплом III степени***.
2. Проект предусматривает ***промежуточные номинации*** в соответствии с названием этапа.
3. Руководители команд и сетевые координаторы награждаются также соответствующими дипломами.
4. Команды, прошедшие все 5 этапов и набравшие меньше 105 баллов, получают ***сертификаты участников***.

5. Дипломы и сертификаты пересылаются по электронной почте.
6. Подарок всем участникам проекта: мультимедийная аутентичная презентация «*La belle France*» (рассылка по электронной почте).

I этап: «География Франции» (12.12.2011 - 18.12.2011)

Задача участников: найти ответы на 10 вопросов викторины «География Франции», оформить ответы при помощи редактора Word (*.doc). Выполненные задания высылать по электронному адресу: francelic16@yandex.ru в установленные сроки.

Критерии оценивания:

1. Правильность ответа: 1 балл за каждый ответ (max 10)
2. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок: 3 балла
3. Единый стиль оформления: 1 балл
4. Соблюдение технических требований: 1 балл
5. Перевод на французский язык с учетом правильности языкового оформления: 10 баллов

ИТОГО: 25 баллов (max)

II этап: «Виртуальное путешествие по Парижу» (19.12 - 28.12.2011)

Задача участников: выстроить маршрут посещения достопримечательностей Парижа согласно подсказкам 1-10.

В оргкомитет по электронному адресу: francelic16@yandex.ru в установленные сроки представить:

1. Логическую цепочку осмотра достопримечательностей в соответствии с подсказками 1-10 на русском языке в текстовом файле (только названия);
2. Презентацию, созданную на основе логической цепочки и включающую слайд схемы путешествия на карте Парижа с обозначенными на ней округами столицы, на французском языке (Power Point, ppt).

Итак, отправная точка путешествия – подсказка 1, осмотр следующей достопримечательности – подсказка 2 и т. д. ... Таким образом вы посетите 10 достопримечательностей. Оформите маршрут следования. Не забудьте на слайде схемы путешествия обозначить округа Парижа, в которых побываете.

Подсказки:

1. Вокзалы Парижа обслуживают определенные географические зоны. Этот вокзал обслуживает запад.
2. Эта достопримечательность похожа на гвоздь. На всемирной выставке 1889 г. в Париже она произвела сенсацию. С тех пор в язык вошло выражение «гвоздь программы».
3. Это третий национальный музей (после Лувра и Версаля) по количеству посетителей.

4. Этот памятник готической архитектуры служит названием одного из романов Виктора Гюго.
5. Эта достопримечательность носит имя одного из президентов V-ой Республики.
6. Эта церковь построена в память о жертвах франко-прусской войны. Первый камень заложен 16 июня 1875 г. Строительство продолжалось более 40 лет. 10 млн. человек из всех уголков Франции успели пожертвовать свои средства на этот храм.
7. Тулуз Лотрек, один из французских художников, обожал бывать здесь. Он с удовольствием выписывал углем на бумаге развевающиеся кружева своей любимой танцовщицы.
8. В нишах этого здания между колоннами размещены бюсты великих композиторов, а золотые крылатые фигуры по углам крыши символизируют гармонию (слева) и поэзию (справа).
9. Эта достопримечательность является центральным элементом оси, соединяющей Лувр, площадь Согласия и Большую арку в современном районе Дефанс.
10. Здесь находятся 8 статуй, символизирующих главные города Франции.

Критерии оценивания:

1. Логическая цепочка путешествия: 10 баллов.
2. Презентация путешествия на французском языке: 10 баллов.
3. Слайд схемы путешествия с обозначением на карте округов (входит в презентацию): 3 балла.
4. Единый стиль оформления: 1 балл.
5. Соблюдение технических требований: 1 балл.

ИТОГО: 25 баллов (max)

Штрафные баллы:

1. При наличии орфографических ошибок - штраф 1-3 балла.
2. Задержка с отправкой ответов - штраф 1-3 балла.

III этап: «Французский язык в современном мире» (13.01.2012 - 23.01.2012)

Задача участников: дать правильные ответы на поставленные вопросы и предложенные задания, написать эссе по заданной проблеме.

В оргкомитет по электронному адресу в установленные сроки представить:

I. ответы на поставленные вопросы и предложенные задания на русском языке (1-10) в текстовом файле;

II. эссе по заданной проблеме на французском языке в текстовом файле.

I. Вопросы и задания:

1. К какой группе языков (иметь в виду генеалогический фактор) относится французский язык, какое место в мире занимает эта группа по числу говорящих как на родном языке?
2. Европейские языки - английский, немецкий, нидерландский, итальянский, испанский, польский и русский - наибольшее число иностранных заимствований взяли из французского языка. Как объяснить этот факт?
3. Человек, приступающий к изучению французского языка, заранее знает сотни французских слов (иногда с измененным звучанием или значением). Перечислите такие слова (не менее 15).
4. В количественном отношении языки различают, прежде всего, на основании числа лиц, для которых они являются родными. Какие группы выделяют на основании этого признака? К какой относится французский?
5. Французский язык сохраняет достаточно сильные позиции как международный язык. Докажите это конкретными примерами.
6. Как и во всех языках, во французском языке встречается аббревиатура. Что означает: TGV, SNCF, RFI, RATP, PDG?
7. Во французском языке есть много позитивных выражений со словом bon (хороший, добрый, вкусный). Перечислите их с переводом на русский.
8. Объясните значение и происхождение выражения «Secret de Polichinelle».
9. Объясните значение и происхождение крылатого выражения (la citation française) «L'homme ne vit seulement de pain».
10. Французы говорят «Ce qui n'est pas clair n'est pas français». Объясните происхождение и значение этого выражения.

II. Эссе по заданной проблеме.

Постановка проблемы для эссе:

A présent on apprend le plus souvent une langue étrangère aux écoles secondaires chez nous. Et dans la plupart des cas c'est l'anglais. Aujourd'hui l'anglais est la langue de communication dominante. Est-ce qu'on doit étudier le français, l'allemand, l'italien, l'espagnol.....?

Quel est votre avis?

Suivez le plan:

- introduction: posez le problème;
- avancez votre opinion et faites-la valoir avec 2–3 arguments à l'appui;
- exposez un point de vue opposé et donnez 1–2 arguments pour le soutenir;
- expliquez pourquoi vous ne les acceptez pas;
- conclusion: confirmez votre position.

Ecrivez une réponse en 200–250 mots.

Attention! En exposant votre point de vue argumentez-le avec les faits que vous avez appris (1-10).

Критерии оценивания:

1. Правильность ответа: 1б за каждый ответ (max 10 баллов)
2. Эссе: 14 баллов
3. Единый стиль оформления: 1 балл

ИТОГО: 25 баллов (max)

Штрафные баллы:

1. Наличие орфографических ошибок (1-3 балла);
2. Несоблюдение технических требований (1-2 балла);
3. Задержка ответов (1-3 балла).

Порядок подсчета слов в задании «Эссе по заданной проблеме»

При определении объёма представленной работы считаются все слова, начиная с первого слова по последнее, включая вспомогательные глаголы, предлоги, артикли, частицы. При этом:

- усечённая форма артикля или местоимения с последующим словом (l'école, c'est, j'étais) считаются как одно слово;
- числительные, выраженные цифрами: 1; 25; 2009, 126204 и т.п., считаются как одно слово;
- числительные, выраженные словами, считаются как слова;
- сложные слова, такие как abat-jour, sans-abri, avant-scène, grands-parents, считаются как одно слово;
- сокращения, например RER, SMS, считаются как одно слово.

Критерии оценивания эссе (максимум 14 баллов):

Баллы	Решение коммуникативной задачи	Организация текста
-------	--------------------------------	--------------------

	K1	K2
3	Задание выполнено полностью: содержание отражает все аспекты, указанные в задании; стилевое оформление речи выбрано правильно (соблюдается нейтральный стиль)	Высказывание логично, структура текста соответствует предложенному плану; средства логической связи использованы правильно; текст разделён на абзацы
2	Задание выполнено: некоторые аспекты, указанные в задании, раскрыты не полностью; имеются отдельные нарушения стилевого оформления речи	Высказывание в основном логично, имеются отдельные отклонения от плана в структуре высказывания; имеются отдельные недостатки при использовании средств логической связи; имеются отдельные недостатки при делении текста на абзацы
1	Задание выполнено не полностью: содержание отражает не все аспекты, указанные в задании; нарушения стилевого оформления речи встречаются достаточно часто	Высказывание не всегда логично, есть значительные отклонения от предложенного плана; имеются многочисленные ошибки в использовании средств логической связи, их выбор ограничен; деление текста на абзацы отсутствует

Баллы	Лексика	Грамматика	Орфография и пунктуация
	К3	К4	К5
3	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче; практически нет нарушений в использовании лексики	Используются грамматические структуры в соответствии с поставленной коммуникативной задачей. Практически отсутствуют ошибки (допускается 1–2 негрубые ошибки)	
2	Используемый словарный запас соответствует поставленной коммуникативной задаче, однако встречаются отдельные неточности в употреблении слов (2–3), либо словарный запас ограничен, но лексика использована правильно	Имеется ряд грамматических ошибок, не затрудняющих понимания текста (не более 4-х)	Орфографические ошибки практически отсутствуют. Текст разделён на предложения с правильным пунктуационным оформлением
1	Использован неоправданно ограниченный словарный запас; часто встречаются нарушения в использовании лексики, некоторые из них могут затруднять понимание текста (не более 4-х)	Многочисленные ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленные, но затрудняют понимание текста (допускается 6–7 ошибок в 3–4-х разделах грамматики)	Имеется ряд орфографических или/и пунктуационных ошибок, в том числе те, которые значительно затрудняют понимание текста (не более 4-х)

Комментарии: 1. К1 – критерий 1, К2 – критерий 2 и т.д.

2. Критерий «Орфография и пунктуация» оценивается max. в 2 балла.

IV этап: «Люди. События. Факты» (24.01.2012 - 06.02.2012)

Задача участников: дать правильные ответы на поставленные вопросы, разработать буклет по заданной тематике.

В оргкомитет по электронному адресу в установленные сроки представить:

1. ответы на поставленные вопросы (1-10) на русском языке в текстовом файле;
2. буклет по заданной тематике на французском языке в программе "Publisher-2003".

I. Вопросы.

1. Это единственный король-протестант французского престола. Ему пришлось принять католичество, чтобы занять трон, и он якобы сделал это со словами «Париж стоит мессы». Кто он?
2. Назовите одного из вождей якобинцев, который с сентября 1789 года издавал газету «Друг народа» и вместе с Максимилиеном Робеспьером руководил подготовкой народного восстания (31 мая – 2 июня 1793 года), отнявшего власть у жирондистов.
3. Это событие произошло в ночь на 24.08.1572 в Париже. Екатерина Медичи и Гизы организовали тогда массовую резню гугенотов католиками. Под каким названием событие внесено в историю?
4. Королевский эдикт 1670 года запустил строительство комплекса на плато Гренель. Как называется этот комплекс, с какой целью он был построен?
5. Для обороны самого уязвимого места стены Филиппа-Августа в 1202 года возвели крепость. Через 150 лет из королевской резиденции на Сите сюда переехал Карл V. Крепость пришлось перестраивать. В начале XVI века сюда переселился Франциск I. Строительство этого комплекса продолжалось и при Генрихе IV, Людовике XIII и Людовике XIV, а также в XIX веке. О каком строительстве идёт речь?
6. Это величайшая честь для французов. Её удостоиваются за заслуги перед Отечеством. Французы, удостоившиеся такой чести, носят на лацкане пиджака красную ленту в форме розочки. О чём идёт речь?
7. Этот музей располагается в бывшей римской бане, в самом сердце Латинского квартала. Здесь можно увидеть великолепный средневековый гобелен «Дама и единорог» и другие сокровища искусства. Как называется музей?
8. Это замок эпохи Возрождения. Леонардо да Винчи принимал участие в его проектировании. Как называется замок, когда построен, каковы его архитектурные особенности?

9. В ранние годы своей жизни в Париже Пикассо топил печь своими картинами. Почему?

10. Начало крушению империи Наполеона Бонапарта положило поражение наполеоновских войск в войне 1812 года против России. Последние годы жизни Наполеон I провёл на острове Святой Елены. Саркофаг с прахом Наполеона до сих пор содержится в просторной округлой крипте посреди собора Дома Инвалидов. Ее окружает декоративное мраморное ограждение. Каждый, кто хочет взглянуть на саркофаг, должен опереться на балюстраду. При этом, желаешь ты того или нет, все же придется склонить голову и снять головной убор, отдав честь Бонапарту.

... Последнее пристанище французского императора связано с Россией. Каким образом?

II. Буклет по заданной тематике в программе "Publisher-2003"

Темы (одна на выбор): 1. Значимое событие в истории Франции.

2. Известная личность в истории Франции.

P.S. Право выбора значимого события или известной личности остаётся за командой.

Критерии оценивания:

1. Правильность ответа: 1 балл за каждый ответ (max 10 баллов)
2. Буклет: 14 баллов
3. Соблюдение технических требований: 1 балл

ИТОГО: 25 баллов (max)

Штрафные баллы:

1. наличие орфографических и пунктуационных ошибок в ответах на вопросы (1-3 балла);
2. задержка ответов (1-3 балла).

Критерии оценивания буклета (максимум 14 баллов):

1. Соответствие содержания заявленной теме – 2 балла
2. Выразительность содержательной стороны работы – 2 балла
3. Структурирование продукта – 2 балла
4. Логичность представления – 2 балла
5. Дизайн – 1 балл
6. Наличие фото – 1 балл
7. Прописанные источники информации – 1 балл
8. Отсутствие орфографических и пунктуационных ошибок в тексте – 3 балла

V этап: «Творческая лаборатория проекта» (07.02.2012 - 16.02.2012)

Задача участников: организовать обсуждение проделанной работы и издать статью для газеты (журнала) на французском языке по итогам работы команды на всех этапах.

В оргкомитет по электронному адресу в установленные сроки представить изданную статью для газеты (журнала) в программе MS-Office Word-2003 или MS-Office Publisher-2003.

Итак, завершающий этап проекта. Он представляет собой *рефлексию* на все предшествующие этапы. Конечным продуктом является изданная статья для газеты (журнала) в программе MS-Office Word-2003 или MS-Office Publisher-2003.

Командам необходимо:

1. Использовать снимки, сделанные фоторепортером во время работы участников проекта на всех этапах;
2. Проиллюстрировать повествование соответствующими картинками, найденными в Интернете;
3. Продумать алгоритм работы команды;
4. Распределить роли (журналисты, фотографы, корректоры, компьютерная вёрстка, дизайнер, редактор);
5. Проанализировать проделанную работу, в обязательном порядке осветив следующие вопросы:
 - 5.1. Из каких источников вы узнали о проекте?
 - 5.2. Почему именно так называется ваша команда?
 - 5.3. Какой из этапов потребовал больше всего времени и усилий?
 - 5.4. Какой этап или вопрос показался вам самым интересным и познавательным?
 - 5.5. На каком из этапов вы легко отвечали на поставленные вопросы?
 - 5.6. Какие сложности встретились вам? Как вы сумели их преодолеть?
 - 5.7. Что больше всего запомнилось (что-то новое? какая-то ситуация? курьёз? и т.д...)?
 - 5.8. Какие источники использовали?
 - 5.9. Чему научила вас работа в команде?

Критерии оценивания продукта (максимум 30 баллов):

1. Соответствие содержания заявленной теме – 2 балла.
2. Выразительность содержательной стороны работы – 2 балла.
3. Структурирование продукта – 2 балла.
4. Логичность представления – 2 балла.

5. Наличие фото (фото команды, отдельных её членов, фото руководителя), логично дополняющих текст: 3 балла.
6. Наличие иллюстраций, логично дополняющих текст: 1 балл.
7. Отсутствие в тексте орфографических и пунктуационных ошибок: 7б.
8. Освещение в тексте всех вопросов (9) завершающего этапа: 6 баллов.
9. Эстетическое оформление продукта: 2 балла.
10. Разбивка статьи на столбцы (как в газетных статьях): 2 балла.
11. Соблюдение технических требований: 1 балл.

ИТОГО: 30 баллов (max)

Штрафные баллы: задержка ответов - 1-3 балла.

© Э.Л.Лосева

Вовлечение учащихся в проектную деятельность происходит постепенно. В основной школе ученики уже обладают достаточными знаниями, опытом исследовательской деятельности, навыками использования компьютера, а также необходимыми волевыми качествами, которые помогают преодолевать возникающие трудности. Проектная деятельность помогает удовлетворить важные потребности подростков и минимизировать отрицательные проявления подросткового возраста, ведь именно работа над проектом предлагает подростку реализацию чувства взрослости, нехватка которой может проявиться рискованным поведением. Проектная деятельность не только удовлетворяет склонность подростка к фантазированию и творчеству, что не находит места для оценки в ходе учебы, но и дает возможность экспериментировать, это позволяет избежать экспериментов с внешностью и психическими веществами.

Никто не утверждает, что проектная работа поможет решению всех проблем в обучении, но то, что она является эффективным средством от однообразия и скуки и способствует развитию учащегося, совершенствованию метапредметных компетенций, осознанию себя как члена группы, расширению кругозора – это неоспоримый факт. Считаю, что в перспективе каждому учителю необходимо расширять опыт реализации проектной деятельности как в урочной, так и во внеурочной работе. Деятельность учителя в период реализации ФГОС существенно обновляется. Все нововведения направлены на развитие личности обучающегося, его познавательных и созидательных способностей.

Хочется надеяться, что представление опыта в качестве организатора международного проекта будет полезным и окрылит моих коллег на взятие новых высот в своей педагогической деятельности.

В заключение хотелось бы напомнить, что обучение является эффективным только тогда, когда пространство образования становится и пространством решения задач развития. Согласно концепции ФГОС урок географии характеризуется расширением границ образовательного пространства, выходом за рамки классно-урочной системы через проекты, экскурсионную и музейную деятельность, наблюдения и практические работы в географической среде, кружки, олимпиады, ученические научные сообщества.

Источники:

1. <https://infourok.ru/kompetencii-na-urokah-geografii-v-sootvetstvii-s-trebovaniyami-fgos-1111203.html>
2. <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2013/09/08/formirovanie-metapredmetnykh-kompetentsiy-v-prepodavanii>
3. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Рос. акад. образования; под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. – М.: Просвещение, 2008.
4. Крылов, А.И. Актуальные проблемы преподавания географии в аспекте требований к результатам обучения ФГОС/ Вестник кафедры образования ВСГАО.- 2010. - №1 (1)
5. Кузнецов, А.А. О школьных стандартах второго поколения/ А.А.Кузнецов// Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – 2008. - №2.
6. Душина, И. В., Таможня, Е. А. Пути обновления методического мастерства учителя географии в период модернизации образования / И. В. Душина, Е. А. Таможня // География в школе. – 2010. – № 3. – С. 34–38.
7. Борисова Л.С. Проектирование как эффективное средство развития и воспитания на уроках английского языка // Иностранные языки в школе. 2012.
8. Брейгина М.Е. Моделирование ситуаций общения в процессе обучения иностранному языку // Иностранный язык в школе. 2004. № 2.
9. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: пособие для учителей и студентов педагогических вузов. М., 2003.
10. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петрова А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2004.
11. Полат Е.С. Метод проектов на уроках иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2000. № 2.
12. Попов В.Б. Интернет-технологии и развитие образования. Воронеж, 2001.